

EXPOSIÇÃO ITINERANTE SANTILLANA

«Livros que fizeram história» Guião de exploração pedagógica – painel 4

Autoria: Maria José Marques



EXPOSIÇÃO ITINERANTE SANTILLANA

«Livros que fizeram história»
Guião de exploração pedagógica – painel 4

A Exposição Itinerante Santillana é da autoria de Maria José Marques e foi exibida pela primeira vez na Universidade de Verão Santillana, nos dias 9, 10 e 11 de julho de 2012.

Desde o início que foi intenção pensar nesta exposição com o potencial de se vir a constituir como recurso educativo a disponibilizar às escolas, no continente.

A autora selecionou 12 obras a respeito da qual apresentou um conjunto de informação que visa dar a conhecer aquele que terá sido o seu maior contributo, a par da explicitação de alguns factos históricos que poderão ajudar a compreender a época em que o mesmo surgiu, ou que foram influenciados pelo conteúdo do livro e/ou pensamento do seu autor.

A cada livro corresponde um painel e estes estão organizados de forma cronológica, suportados por um *design* gráfico que reforça essa sequencialidade temporal.

Todavia cada painel “vive” também independente dos demais, podendo os organizadores da exposição na escola fazerem várias opções de montagem e exploração, em função de objetivos próprios e específicos.

Este guião é um documento em aberto que poderá vir a ser melhorado com sugestões de professores que utilizem a exposição, nomeadamente, com propostas de atividades de exploração pedagógica com os seus alunos.

EXPOSIÇÃO ITINERANTE SANTILLANA

«Livros que fizeram história»
Guião de exploração pedagógica – painel 4

Como metodologia fundamental, propomos que o professor visite a exposição com os seus alunos percorrendo 3 etapas, a partir de um conjunto de perguntas:

Descoberta

- Quantos são os painéis da presente exposição?
- Qual o que te despertou mais curiosidade? Porquê?
- De todos os livros aqui apresentados quais já leste ou já conheces?
- Descreve em que situações tomaste contacto com esses livros já teus conhecidos?
- O que tens a dizer sobre eles? Faz uma apreciação rápida sobre o que sabes de cada um.
- Qual o livro mais antigo? E o mais moderno? Como estão então apresentados os livros em relação ao tempo?
- Explica a organização de cada painel. Faz um esquema dessa organização.
- Qual o critério utilizado para a disposição dos painéis?

Exploração

- Qual o livro aqui apresentado que é de um autor português? Achas que se justifica a sua inclusão nesta exposição “Os livros que fizeram história”? Porquê?
- Como é que o nosso país lhe continua a prestar homenagem?

EXPOSIÇÃO ITINERANTE SANTILLANA

«Livros que fizeram história» Guião de exploração pedagógica – painel 4

- Qual a nacionalidade do autor de “Romeu e Julieta”?
- Com certeza já tinhas ouvido o nome desta obra “Romeu e Julieta”. Em que circunstância, como e onde?
- Esta obra é um romance, um poema ou uma peça de teatro?
- O que conta esta obra de Shakeaspeare?
- Conheces o desenlace desta tragédia? Qual é?
- Mas Shakeaspeare não é o autor desta tragédia. Em que se baseou para escrever a sua obra?
- Se a obra nao é completamente nova, a que podemos atribuir a sua importância para a literatura mundial, onde ocupa um lugar de destaque?
- Lê o pequeno excerto da peça presente neste painel. Que associação fazes com a fotografia de uma janela também aqui presente?
- Mas... então a história dos Montecchio e os Capuleto será uma história verdadeira? Pede ajuda ao teu professor ou investiga recorrendo à outras fontes de informação.
- Como se pode justificar que um livro escrito há quase 500 anos ainda seja a fonte de inspiração de filmes, bailados, canções,...

- Analisa o quadro com os factos históricos da época da publicação do livro. Achas que o movimento artístico que se espalha pela Europa nesta época influenciou William Shakeaspeare na escrita da sua obra? como justificas a tua resposta tendo como base a informação presente no painel?
 - Shakeaspeare foi contemporâneo de Luis de Camões? Como chegaste a essa conclusão?
 - O final do séc. XVI foi de tempos difíceis para o povo português. Porquê?

- Estabelece uma comparação entre as imagens que representam o Romeu e a Julieta da pintura do Renascimento e do cartaz do filme de Zeffirelli, estabelece as principais semelhanças e diferenças que encontras e tenta justificá-las.

